

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 1/29

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Анадырь 2026 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 2/29
--------------------	--------------------------	------------------------------------

Рабочая программа составлена на основе примерной рабочей программы среднего общего образования «Литература», рекомендованной Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт стратегии развития образования» (ФГБНУ «ИСРО») на основе Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 17.02.2023); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2021 г. № 413»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»).

Разработчик:

Радунович Н.П., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК».

Регистрационный № СОО (11) 405-26 от 12.01.2026 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК» Протокол № 06 от 13 января 2026 г.

Утверждена приказом № 01-10/36 от 29.01.2026 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса».

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 3/29

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	23
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	29

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 4/29
--------------------	--------------------------	------------------------------------

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе примерной рабочей программы среднего общего образования «Литература», рекомендованной Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт стратегии развития образования» (ФГБНУ «ИСРО») на основе Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 17.02.2023); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2021 г. № 413»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Рабочая программа позволит учителю распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература»; разработать календарно-тематическое планирование с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися старшей школы.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в средней общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения курса литературы в старшей школе.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 5/29
----------------------------	---------------------------------	--

ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 6/29

произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты	
Гражданское воспитание	
ЛР 1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
ЛР 2	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР 3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях
ЛР 4	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР 5	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях
ЛР 6	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
ЛР 7	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
Патриотическое воспитание	
ЛР 8	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России
ЛР 9	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях
ЛР 10	идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы
Духовно-нравственное воспитание	
ЛР 11	сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР 12	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы
ЛР 13	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР 14	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 7/29

	осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.
Эстетическое воспитание	
ЛР 15	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений
ЛР 16	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы
ЛР 17	убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества
ЛР 18	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.
Физическое воспитание	
ЛР 19	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР 20	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР 21	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
Трудовое воспитание	
ЛР 22	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений
ЛР 23	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования
ЛР 24	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев
ЛР 25	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.
Экологическое воспитание	
ЛР 26	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе
ЛР 27	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев
ЛР 28	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том
ЛР 29	числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их
ЛР 30	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 8/29

	представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России
Ценности научного познания	
ЛР 31	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР 32	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения
ЛР 33	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы
Метапредметные результаты	
Овладение универсальными познавательными действиями	
Базовые логические действия	
МР 1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне
МР 2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов
МР 3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МР 4	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса
МР 5	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
МР 6	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
МР 7	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе
МР 8	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт
Базовые исследовательские действия:	
МР 9	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР 10	овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
МР 11	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения
МР 12	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта
МР 13	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 9/29

	решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
MP 14	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
MP 15	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский
MP 16	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
MP 17	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности
MP 18	уметь интегрировать знания из разных предметных областей
MP 19	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
Работа с информацией	
MP 20	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе
MP 21	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
MP 22	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам
MP 23	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
MP 24	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
Общение	
MP 25	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету
MP 26	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
MP 27	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
MP 28	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
Совместная деятельность	
MP 29	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе
MP 30	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива
MP 31	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 10/29

	учёт мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету
МР 32	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
МР 33	предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости
МР 34	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
Самоорганизация	
МР 35	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях
МР 36	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений
МР 37	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе
МР 38	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт
МР 39	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение
МР 40	оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний
МР 41	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
Самоконтроль:	
МР 42	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
МР 43	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений
МР 44	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
Принятие себя и других:	
МР 45	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
МР 46	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях
МР 47	признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы
МР 48	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
Предметные результаты	
ПР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 11/29

	половина XIX века)
ПР 2	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
ПР 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
ПР 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века)
ПР 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
ПР 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
ПР 7	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
ПР 8	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР 9	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)
ПР 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
	владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
ПР 12	овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 12/29

	истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);
ПР 13	владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
ПР 14	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Место учебного предмета в учебном плане

В системе среднего общего образования «Литература», изучаемая на базовом уровне, является обязательным учебным предметом, входящим в состав предметной образовательной области «Русский язык и литература». На изучение курса в 11 классе в учебном плане отводится 102 часа в году (3 часа в неделю).

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 13/29
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры

Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Раздел 1. Русская литература конца 19 – начала 20 века

Русская литература конца 19 – начала 20 века. (Обзор). Русская литература конца XIX– начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

Творчество И.А. Бунина Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 14/29
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика. Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

Творчество А.И. Куприна Жизнь и творчество (обзор Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Теория литературы. Психологизм. Эпиграф. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А.И. Куприна. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. Внеклассное чтение. А.И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

Раздел 2. Русская поэзия конца 19 – начала 20 века

Символизм. В.Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. Теория литературы. Символизм. Модернизм. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

Модернизм как литературное направление. Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 15/29
----------------------------	---------------------------------	--

концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Акмеизм. Н.С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О.Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, В.И. Нарбут, М.А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

Русский футуризм. И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В.В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г.В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В.Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С.П. Бобров, Б.Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 16/29
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад». Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья. **Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать».

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город - деревня».

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 17/29
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала. Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В.В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 18/29
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

«Облако в штанах». Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей, промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций. Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Теория литературы. Стил. Поэтический синтаксис. Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Раздел 3. Проза конца 19 начала 20 века

А.М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 19/29
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль. Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство. Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 20/29
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Пётр Первый». Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Пётр 1». Образ Петра 1 в романе А.Н. Толстого в романе «Пётр 1».

Раздел 4. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет

Поэзия и проза Великой Отечественной войны. В.Л. Кондратьев «Сашка», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Быков «Сотников». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. Теория литературы. Документализм. Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. Теория литературы. Лирический герой. Исповедь. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А.Т. Твардовского.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 21/29
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б.Л. Пастернака.

Раздел 5. Литература 50-90-х годов

Литература второй половины 20 века. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Повесть. Повествователь. Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Роман «Последний поклон». Обзор. Рассказ «Царь – рыба». Человек и природа на современном этапе.

В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 22/29
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой», «Последний срок».

А.В. Вампилов. «Утиная охота». Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. Теория литературы. Проблематика. Публицистика. Развитие речи.

Раздел 6. Русская поэзия второй половины 20 века

Русская поэзия второй половины 20 века. **Н.М. Рубцов** «Видения на холме», «Листья осенние» Р. Гамзатов «Журавли». Е.А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».

Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. Теория литературы. Традиция и новаторство.

И. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Раздел 7. Русская литература последнего десятилетия

В. Пелевин. Затворник и Шестипалый. Русская литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм. Конспект. Тест.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 23/29

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект		Объем часов	Планируемые результаты
1	2		3	4
Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры	Содержание		1	
	1.	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в литературе.		
Раздел 1. Русская литература конца 19 – начала 20 века	1.	Русская литература конца 19 – начала 20 века. (Обзор)	15ч	ЛР 1-4, ЛР 6-18, ЛР 19-24, ЛР 26-28, ЛР 30-33 МР 1-9, МР 11-18, МР 20-24, МР 26-32, МР 35-36, МР 38-41, МР 43-48 ПР 1, ПР 3-13, ПР 15, ПР 17-14
	2.	И. Бунин. Жизнь и творчество.		
	3.	И. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи». Художественное чтение.		
	4.	И. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник».		
	5.	И. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник».		
	6.	И. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».		
	7.	И. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».		
	8.	А. Куприн. Жизнь и творчество.		
	9.	А. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Художественное чтение.		
	10.	А. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».		
	11.	А. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».		
	12.	А. Куприн. Повесть «Олеся».		
	13.	А. Куприн. Повесть «Олеся».		
	14.	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.		
	15.	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.		
Раздел 2. Русская поэзия конца 19 начала 20 века	1	Поэзия серебряного века.	18ч	
	2	Модернизм. Символизм. Футуризм. Акмеизм.		
	3	А. Блок. Жизнь и творчество. Стихи о Прекрасной Даме.		
	4	А. Блок. «Незнакомка».		
	5	А. Блок. «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»		
	6	А. Блок. Поэма «Двенадцать».		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 24/29

	7	А. Блок. Поэма «Двенадцать».		
	8	А. Блок. Поэма «Двенадцать».		
	9	А. Ахматова. Поэма «Реквием».		
	10	А. Ахматова. Поэма «Реквием».		
	11	В. Маяковский. Жизнь и творчество.		
	12	В. Маяковский. Послушайте.		
	13	М. Цветаева. Жизнь и творчество.		
	14	М. Цветаева. Лирика.		
	15	С. Есенин. Жизнь и творчество.		
	16	С. Есенин. Письмо матери.		
	17	Контрольная работа. «Русская поэзия конца 19-начала 20века».		
	18	Анализ контрольной работы.		
Раздел 3. Проза конца 19 начала 20 века	1	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	34ч	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 12, ЛР 25, ЛР 28, ЛР 30-33 МР 1-2, МР 4-5, МР 9-10, МР 13-15, МР 18-20, МР -22, МР 25-26, МР 28, МР 32, МР 34, МР 36, МР 37, МР 39-40, МР 45-47 ПР 1, ПР 3-4, ПР 7-9, ПР 11, ПР 13-14
	2	Пьеса «На дне». Художественное чтение.		
	3	М. Горький. «На дне». Анализ.		
	4	М. Горький. «На дне». Анализ.		
	5	Сочинение по пьесе «На дне» М. Горького.		
	6	Сочинение по пьесе «На дне» М. Горького.		
	7	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.		
	8	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественное чтение.		
	9	Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.		
	10	Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.		
	11	Свита Воланда в романе.		
	12	Свита Воланда в романе.		
	13	Два мира в романе «Мастер и Маргарита».		
	14	Два мира в романе «Мастер и Маргарита».		
	15	РР Сочинение по творчеству М. Булгакова.		
	16	РР Сочинение по творчеству М. Булгакова.		
	17	А. Толстой. Жизнь и творчество.		
	18	А. Толстой. Роман «Пётр Первый». Художественное чтение.		
	19	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Пётр 1».		
	20	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Пётр 1».		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 25/29

	21	Образ Петра 1 в романе А.Н. Толстого в романе «Пётр 1».		
	22	Образ Петра 1 в романе А.Н. Толстого в романе «Пётр 1».		
	23	М. Шолохов. Биография и творчество.		
	24	Роман – эпопея «Тихий Дон». Художественное чтение.		
	25	Духовный мир донского казачества.		
	26	Духовный мир донского казачества.		
	27	Духовный мир донского казачества.		
	28	Духовный мир донского казачества.		
	29	Проблема выбора Григория Мелехова.		
	30	Проблема выбора Григория Мелехова.		
	31	Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон»		
	32	Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон».		
	33	Сочинение по роману «Тихий Дон».		
	34	Сочинение по роману «Тихий Дон».		
Раздел 4. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет	Содержание		8	
	1.	В. Быков. Сотников.		
	2.	В. Быков. Сотников.		
	3.	В. Быков. Сотников.		
	4.	В. Кондратьев. Повесть «Сашка».		
	5.	В. Кондратьев. Повесть «Сашка».		
	6.	В. Кондратьев. Повесть «Сашка».		
	7.	Народный характер поэмы «Василий Тёркин» А. Твардовского.		
	8.	Народный характер поэмы «Василий Тёркин» А. Твардовского.		
Раздел 5. Литература 50-90- х годов	Содержание		16ч	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 12, ЛР 25, ЛР 28, ЛР 30-33 МР 1-2, МР 4-5, МР 9-10, МР 13-15, МР 18-20, МР -22, МР 25-26, МР 28, МР 32, МР 34, МР 36, МР 37, МР 39-40, МР 45-47 ПР 1, ПР 3-4, ПР 7-9, ПР 11, ПР 13-14
	1.	А. Солженицын. Судьба и творчество писателя.		
	2.	А. Солженицын. Рассказ «Один день из жизни Ивана Денисовича».		
	3	А. Солженицын. Рассказ «Один день из жизни Ивана Денисовича».		
	4	А. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».		
	5	А. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».		
	6	Контрольная работа по творчеству А. Солженицына.		
	7	В. Астафьев. Жизнь и творчество.		
	8	В. Астафьев. Последний поклон. Художественное чтение.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 26/29

	9	В. Астафьев. Последний поклон. Обзор.		
	10	В. Астафьев. Последний поклон. Обзор.		
	11	В. Астафьев. Рассказ «Царь – рыба».		
	12	В. Астафьев. Рассказ «Царь – рыба».		
	13	Эссе. Человек и природа на современном этапе.		
	14	Эссе. Человек и природа на современном этапе.		
	15	В. Распутин. Рассказ «Последний срок».		
	16	В. Распутин. Рассказ «Последний срок».		
Раздел 6. Русская поэзия второй половины 20 века	Содержание		2	
	1.	И. Бродский. Слово о поэте.		
	2.	И. Бродский. Слово о поэте.		
Раздел 7. Литература последнего десятилетия	Содержание		8	ЛР5, ЛР 12-13, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-32 МР 1, МР 13-14, МР 18, МР 20, МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, МР 11-12, ПР 14
	1.	В. Пелевин. Затворник и Шестипалый.		
	2.	В. Пелевин. Затворник и Шестипалый.		
	3.	Итоговое сочинение.		
	4.	Итоговое сочинение.		
	5.	Итоговое сочинение.		
	6.	Итоговое сочинение.		
	7.	Анализ сочинения.		
	8.	Обобщение курса.		
ВСЕГО:			102	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП),

оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- экран.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Литература. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 1/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов; ред. В.П. Журалева. - 13-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2025. - 415 с.

2. Литература. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 2/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов; ред. В.П. Журавлева. - 13-е изд., стер. - Москва : Прсвещение, 2025. - 431 с.

3. **Литература:** учебник для СПО.: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 2/ Т.Ф.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 28/29

Курдюмова [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - 414 с. - (Учебник СПО)

4. **Литература:** учебник для СПО: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 1/ Т. Ф.

Курдюмова [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - 351 с. - (Учебник СПО)

5. Литература. 11 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / ред. В. П. Журавлев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 416 с.: ил. – (Русский язык и литература). – ISBN 978-5-09-037589-4 (в пер.)

6. Литература. 11 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / ред. В. П. Журавлев. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2016. – 432 с.: ил.– (Русский язык и литература). – ISBN 978-5-09-037587-0 (в пер.).

Литература для учителя и учащихся:

7. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11класс. 1-2 полугодие. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2010 год.

8. Русская литература 20 века. Проза. Большая хрестоматия (электронный носитель)

9. Русская классика Библиотека М. Машкова (электронный носитель).

10. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., – М.: Дрофа, 1999 год.

11. Словарь литературоведческих терминов Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003 год.

12. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11класс. 1-2 полугодие. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2010 год

13. Русская литература 20 века. Проза. Большая хрестоматия (электронный носитель)

14. Русская классика Библиотека М. Машкова (электронный носитель).

15. Словарь литературоведческих терминов Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003 год.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 29/29

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Наименование разделов и тем	Планируемые результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Раздел 1. Русская литература конца 19 – начала 20 века	ЛР 1-4, ЛР 6-18, ЛР 19-24, ЛР 26-28, ЛР 30-33 МР 1-9, МР 11-18, МР 20-24, МР 26-32, МР 35-36, МР 38-41, МР 43-48 ПР 1, ПР 3-13, ПР 15, ПР 17-19	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 2. Русская поэзия конца 19 начала 20 века	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 12, ЛР 25, ЛР 28, ЛР 30-33 МР 1-2, МР 4-5, МР 9-10, МР 13-15, МР 18-20, МР 22, МР 25-26, МР 28, МР 32, МР 34, МР 36, МР 37, МР 39-40, МР 45-47 ПР 1, ПР 3-4, ПР 7-9, ПР 11, ПР 13, ПР 16-19	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 3. Проза конца 19 начала 20 века	ЛР 8-9, ЛР 11-12, ЛР 16-17, ЛР 19, ЛР 25, ЛР 30, ЛР 32 МР 1, МР 5, МР 9, МР 13-14, МР 16, МР 18, МР 22, МР 25, 42 ПР 2-3, ПР 5-11, ПР 15, ПР 17	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 4. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет	ЛР5, ЛР 12-13, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-32 МР 1, МР 13-14, МР 18, МР 20, МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, МР 11-12, ПР 14, ПР 16-17	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел5. Литература 50-90-х годов	ЛР 5, ЛР 12, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-30. МР 1, МР 5, МР 13-14. МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, ПР 11-12, ПР 14, МР 16-17	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 6. Русская поэзия второй половины 20 века	ЛР 5, ЛР 12, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-30, ЛР 32-33 МР 1-2, МР 5, МР 9, МР 13-15, МР 18, МР 20, МР 22, МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, ПР 11-12, ПР 14, ПР 16-17.	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 7. Литература последнего десятилетия	ЛР 5, ЛР 12, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-30, ЛР 32-33 МР 1-2, МР 5, МР 9, МР 13-15, МР 18, МР 20, МР 22, МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, ПР 11-12, ПР 14, ПР 16-17.	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Н.П. Радуневич
(инициалы, фамилия)